

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины
_____ проф. А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи
_____ _24_.05_.2021_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Креативное мышление

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

_____ **45.04.01 Филология** _____

2. Профиль подготовки/специализация: _____ **Русская литература в европейском контексте** _____

3. Квалификация выпускника: **_ магистр** _____

4. Форма обучения: **_ очная** _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: **__ истории и типологии русской и зарубежной литературы** _____

6. Составители программы: **__ д.филол.н, проф. А.А. Фаустов** _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 24.05.2021 № 7 _____

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: _____ **2021 - 2022** _____

Семестр(ы): 1 _____

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели курса:

- знакомство с особенностями креативного мышления,
- изучение основных концепций творчества и эвристических методов и техник.

Задачи курса:

- формирование знаний об особенностях креативного мышления и психологии творчества,
- овладение основными эвристическими методами и техниками,
- повышение креативного потенциала, овладение навыками креативного решения задач разного типа, в том числе организационного и образовательного характера

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к числу курсов по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Входные знания и компетенции студентов должны быть сформированы изучением ряда теоретико-ориентированных бакалаврских дисциплин, направленных на изучение работы человеческого языка и мышления («Философия», «Психология», «Методологические аспекты изучения литературы и культуры», «Общее языкознание» и др.). Освоение дисциплины должно заложить фундамент для изучения всех последующих магистерских курсов, а также в особенности – для прохождения учебных и производственных практик.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	Оценивает свои личностные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<i>знать: особенности своих творческих ресурсов;</i> <i>уметь: использовать свой творческий потенциал в мышлении и поведении (в том числе профессиональном);</i> <i>владеть: навыками развития своих личностных ресурсов.</i>
		УК-6.2	Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяет реалистичные цели и приоритеты профессионального роста, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	<i>знать: способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</i> <i>уметь: самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</i> <i>владеть: навыками определения реалистичных целей и приоритетов личностного (в том числе профессионального) роста.</i>
		УК-6.4	Реализует приоритеты собственной	<i>знать: способы определения приоритетов собственной деятельности;</i> <i>уметь: эффективно действовать в</i>

			деятельности, в том числе в условиях неопределенности, корректируя планы и способы их выполнения с учетом имеющихся ресурсов	<i>условиях неопределенности; владеть: навыками корректировки и выполнения планов с учетом имеющихся ресурсов..</i>
ПК-4	Способен проводить квалифицированный анализ, подготовку и продвижение результатов собственной научной деятельности	ПК-4.4	Продвигает результаты собственной научной деятельности, представляя результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата и др.	<i>знать: особенности креативного подхода к результатам своей научной деятельности; уметь: применять полученные знания при анализе, оценке и оформлении результатов своей научной деятельности; владеть: навыками творческого продвижения полученных научных результатов.</i>
ПК-5	Способен участвовать в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	ПК-5.1	Демонстрирует представление о принципах работы в научном коллективе	<i>знать: условия креативной деятельности профессионального коллектива; уметь: создавать творческие условия для работы профессионального коллектива; владеть: навыками поддержания эффективных взаимоотношений в рамках профессионального коллектива.</i>
		ПК-5.2	Ведет научно-исследовательскую деятельность в составе научного коллектива	<i>знать: способы эффективной организации научной деятельности в рамках коллектива; уметь: вести научную деятельность в составе коллектива; владеть: навыками сбалансированного совмещения индивидуальных и общих усилий в работе коллектива.</i>
		ПК-5.3	Корректно участвует в обсуждении этапов исследования в рамках научного семинара, научной группы	<i>знать: способы креативного планирования деятельности научной группы; уметь: корректно участвовать в обсуждении этапов исследования; владеть: навыками творческой реализации намеченных этапов исследования.</i>
ПК-6	Способен проводить самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ филологических учебных дисциплин в рамках основных и дополнительных программ среднего профессионального, высшего и дополнительного профессионального образования	ПК-6.4	Осуществляет преподавание профильных дисциплин в рамках основных и дополнительных общеобразовательных программ среднего профессионального, высшего и дополнительного профессионального образования	<i>знать: основы креативного мышления как особого элемента дополнительного образования; уметь: определить планы преподавания основ креативного мышления; владеть: навыками изложения основ креативного мышления в рамках дополнительного профессионального образования.</i>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 3 / 108 .

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _____ экзамен _____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 1	№ семестра	...
Аудиторные занятия	24	24		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	8	8	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	48	48		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)	36	36		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Особенности креативного мышления: введение.	Мышление как таковое и креативное мышление. Представление о мышлении Р. Пенроуза и М. Хайдеггера. Креативное мышление и креативное поведение. Креативность и успешность. Мотивы, цели, логика креативного мышления.
1.2	Основы психологии творчества.	Природа творчества. Логика творчества. Основные фазы творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение, завершение. Типы личностей ученого, согласно Г. Селье.
1.3	Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности.	Из биографии Г.С. Альтшуллера: творческая личность в тоталитарном обществе. Теория решения изобретательских задач: основные понятия и набор исследовательских инструментов. Логика перехода к Теории развития
1.4	Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.	Методика исследования и построения биографии творческой личности. История творческой личности как шахматная партия с внешними обстоятельствами: дебют, миттельшпиль, эндшпиль и постэндшпиль.
1.5	Креативность и художественное творчество	Историко-культурная эволюция представлений о художнике как творческой личности. Романтическая концепция «гения» и ее судьба в последующие эпохи. Авангардистская и поставангардистская модели соотношения «старого» и «нового». Изобретение задач на фантограммы (подход М.Г. Альтшуллера).
1.6	Сферы проявления креативности. Технологии креативности.	Универсальность проявления креативных качеств личности. Креативное мышление в системе дополнительного образования. Организация тренингов креативного мышления.
1.7	Концепция креативного класса	Креативный класс и социальная стратификация общества: исторический аспект и современное

		<i>состояние. Креативный класс на современном рынке труда.</i>
1.8	<i>География креативности</i>	<i>Креативность и городская среда. Университеты как ядро креативного сообщества. Креативность, толерантность и плюрализм. Креативность и географическая мобильность.</i>
2. Практические занятия		
2.1	<i>Основные методы эвристики.</i>	<i>Метод проб и ошибок. Мозговой штурм и обратный мозговой штурм. Синектика. Метод контрольных вопросов. Метод фокальных объектов. Морфоанализ.</i>
2.2	<i>Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».</i>	<i>Методика организации «мозгового штурма». Практическое решение задач и анализ результатов. Метод интеллект-карт как вариант индивидуального «мозгового штурма».</i>
2.3	<i>Креативность и организация интеллектуальной деятельности</i>	<i>Методы упорядочения рабочего времени и рабочего пространства при организации интеллектуальной деятельности. Основные шаги планирования интеллектуальной деятельности.</i>
2.4	<i>Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива</i>	<i>Принципы управления корпоративной и личной креативностью. Креативность и социальные инновации. «Индекс креативности» как результирующая «индекса инноваций», «индекса богемы» и др.</i>
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	<i>Особенности креативного мышления: введение.</i>	2			3	5
2	<i>Основы психологии творчества.</i>	2			3	5
3	<i>Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности.</i>	2			3	5
4	<i>Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.</i>	2			3	5
5	<i>Креативность и художественное творчество</i>	2			3	5
6	<i>Сферы проявления креативности. Технологии креативности.</i>	2			3	5
7	<i>Концепция креативного класса</i>	2			3	5
8	<i>География креативности</i>	2			3	5
9	<i>Основные методы эвристики.</i>		2		6	8
10	<i>Решение интеллектуальных</i>		2		6	8

	задач при помощи «мозгового штурма».					
11	Креативность и организация интеллектуальной деятельности		2		6	8
12	Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива		2		6	8
	Итого:	16	8		48	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Своеобразие дисциплины определяется ее предельно общим характером, тем, что она находится на пересечении таких гуманитарных дисциплин, как философия, психология, социология, когнитивистика и т.д. В силу этого обучающиеся должны научиться прежде всего видеть в конкретных (в том числе профессиональных) задачах проявление общего креативного начала, а главное – научиться развивать его не только путем интеллектуального приращения своего когнитивного багажа, но и путем целенаправленных тренировок и творческой организации пространства своего существования.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Витковская, Л. В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: литературоведение XXI века : учебное пособие / Л. В. Витковская. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 333 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651
2	Любарт, Т. Психология креативности / Т. Любарт ; Муширу К. ; Торджман С. ; Зенасни Ф. — Москва : Когито-Центр, 2009. — 216 с. — (Университетское психологическое образование) . — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Герасимова, И. А. Введение в теорию и практику аргументации : учебное пособие / И. А. Герасимова. – 2-е изд. – Москва : Логос, 2010. – 312 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89722
4	Панова (Зенова), Е. С. Креативность: истоки, идеи, реализация : сборник научных трудов / Е. С. Панова (Зенова). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 53 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003
5	Панова (Зенова), Е. С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению / Е. С. Панова (Зенова). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 199 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724
6	Поляков О.Ю., Полякова О.А. Имагология: теоретико-методологические основы / О.Ю. Полякова, О.А. Полякова. - Киров: ООО "Радуга-ПРЕСС", 2013. - 162 с.
7	Утемов, В. В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. – Киров : Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании (МЦИТО), 2013. – 212 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
9	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
10	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
11	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)

12	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)
13	Креативное мышление – (https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8594/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
-------	----------

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	<i>Особенности креативного мышления: введение.</i>	УК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4	Беседа с аудиторией
2.	<i>Основы психологии творчества.</i>	УК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4	Опрос по теме, реферат
3.	<i>Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности.</i>	УК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4	Опрос по теме
4.	<i>Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.</i>	УК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4	Опрос по теме
5.	<i>Креативность и художественное творчество</i>	УК-6 ПК-4	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4 ПК-4.4	Опрос по теме, контрольное задание
6.	<i>Сферы проявления креативности. Технологии</i>	УК-6 ПК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4 ПК-6.4	Опрос по теме

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<i>креативности.</i>			
7.	<i>Концепция креативного класса</i>	УК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4	Опрос по теме, реферат
8	<i>География креативности</i>	УК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4	Опрос по теме
9.	<i>Основные методы эвристики.</i>	УК-6 ПК-4	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4 ПК-4.4	Практическое занятие
10.	<i>Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».</i>	УК-6 ПК-4 ПК-5	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4 ПК-4.4 ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Практическое занятие, мозговой штурм
11.	<i>Креативность и организация интеллектуальной деятельности</i>	УК-6 ПК-5	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4 ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Практическое занятие, реферат
12.	<i>Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива</i>	УК-6 ПК-5 ПК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4 ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.4	Практическое занятие
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание, мозговой штурм, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Основные методы эвристики.
2. Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».
3. Креативность и организация интеллектуальной деятельности
4. Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива

Темы рефератов-конспектов:

Пуанкаре А. Математическое творчество
Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики
Амабайл Т. Как убить творческую инициативу
Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее (гл. 1 – 4, 7 – 9)
Бьюзен Т. и Б. Супермышление

Контрольные практические задания:

Решение задач на фантограммы. Необходимо написать краткий научно-фантастический рассказ на заданную тему. Примеры возможных тем: Краткоживущие бактерии, Живое облако, Живая дверь, Разумный вирус и т.д.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к решению эвристических задач и организации креативных ситуаций.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Выполнение контрольных заданий носит обязательный характер, рассматривается как предварительная часть экзамена (или даже, в отдельных случаях, приравнивается к сдаче зачета) и при возможности предполагает выступление на практическом занятии, с коллективным обсуждением рассказа.

Мозговой штурм организуется следующим образом, с некоторыми модификациями принятых в эвристике правил:

1. В группу «генераторов идей» входят все студенты группы.
2. В остановке максимального комфорта для работы творческой мысли идет генерация идей (около 20 мин.). Все предложения фиксируются на бумаге без критики и отбора. Ведущий (преподаватель) стимулирует творческую активность, поддерживает участников.
3. По завершении генерации каждая идея коллективно обсуждается. Классифицируются и выбираются наиболее интересные решения.

Результаты мозгового штурма персонально не оцениваются.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях, при выполнении контрольных заданий и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам

Перечень вопросов к экзамену:

1. Природа креативного мышления.
2. Креативное мышление и креативное поведение.
3. Креативность и успешность.
4. Природа и логика творчества.
5. Фазы творческого процесса.
6. Типы личностей ученого.
7. История эвристики.
8. Мозговой штурм.
9. Синектика.
10. Морфоанализ.
11. Основные понятия и инструменты ТРИЗ.
12. Качества творческой личности.
13. Теория развития творческой личности (концепция Г. С. Альтшуллера).
14. Биография творческой личности.
15. Фантограммы.
16. Метод интеллект-карт.
17. Креативность и организация интеллектуальной деятельности.
18. Концепция креативного класса.
19. География креативности.
20. Управление креативностью; креативность и деятельность профессионального коллектива.
21. Креативность и образование.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает один вопрос, который должны показать уровень ориентации студента в понимании основ креативного мышления и поведения.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02 Креативное мышление

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Природа креативного мышления.

_____ Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу тех или иных эвристических задач или креативных ситуаций.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание особенностей своих творческих ресурсов, способов совершенствования собственной деятельности и ее результатов на основе самооценки и определения приоритетов собственной деятельности, условий креативной деятельности профессионального коллектива, способы эффективной организации и планирования научной деятельности в его рамках, основ креативного мышления как особого элемента дополнительного образования; 2) умение использовать свой творческий потенциал в мышлении и поведении (в том числе профессиональном), самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, эффективно действовать в условиях неопределенности, применять полученные знания при анализе, оценке и оформлении результатов своей научной деятельности, создавать творческие условия для работы профессионального коллектива; вести научную деятельность в составе коллектива, корректно участвовать в обсуждении этапов	Повышенный уровень	Отлично

<p>исследования, определять планы преподавания основ креативного мышления; 3) владение навыками развития своих личностных ресурсов, определения реалистичных целей и приоритетов личностного (в том числе профессионального) роста, корректировки и выполнения планов с учетом имеющихся ресурсов, творческого продвижения полученных научных результатов, организации эффективных взаимоотношений и сбалансированного совмещения индивидуальных и общих усилий в работе профессионального коллектива, изложения основ креативного мышления в рамках дополнительного профессионального образования.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание особенностей своих творческих ресурсов, способов совершенствования собственной деятельности и ее результатов на основе самооценки и определения приоритетов собственной деятельности, условий креативной деятельности профессионального коллектива, способы эффективной организации и планирования научной деятельности в его рамках, основ креативного мышления как особого элемента дополнительного образования; 2) умение использовать свой творческий потенциал в мышлении и поведении (в том числе профессиональном), самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, эффективно действовать в условиях неопределенности, применять полученные знания при анализе, оценке и оформлении результатов своей научной деятельности, создавать творческие условия для работы профессионального коллектива; вести научную деятельность в составе коллектива, корректно участвовать в обсуждении этапов исследования, определять планы преподавания основ креативного мышления, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками развития своих личностных ресурсов, определения реалистичных целей и приоритетов личностного (в том числе профессионального) роста, корректировки и выполнения планов с учетом имеющихся ресурсов, творческого продвижения полученных научных результатов, организации эффективных взаимоотношений и сбалансированного совмещения индивидуальных и общих усилий в работе профессионального коллектива, изложения основ креативного мышления в рамках дополнительного профессионального образования.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание особенностей своих творческих ресурсов, способов совершенствования собственной деятельности и ее результатов на основе самооценки и определения приоритетов собственной деятельности, условий креативной деятельности профессионального коллектива, способы эффективной организации и планирования научной деятельности в его рамках, основ креативного мышления как особого элемента дополнительного образования, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения использовать свой творческий потенциал в мышлении и поведении (в том числе профессиональном),</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>

<p>самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, эффективно действовать в условиях неопределенности, применять полученные знания при анализе, оценке и оформлении результатов своей научной деятельности, создавать творческие условия для работы профессионального коллектива; вести научную деятельность в составе коллектива, корректно участвовать в обсуждении этапов исследования, определять планы преподавания основ креативного мышления и 3) владения навыками развития своих личностных ресурсов, определения реалистичных целей и приоритетов личностного (в том числе профессионального) роста, корректировки и выполнения планов с учетом имеющихся ресурсов, творческого продвижения полученных научных результатов, организации эффективных взаимоотношений и сбалансированного совмещения индивидуальных и общих усилий в работе профессионального коллектива, изложения основ креативного мышления в рамках дополнительного профессионального образования.</p>		
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>